



**PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA**  
**JUDUL PROGRAM**

**DIGITALISASI NASKAH KOLEKSI REKSA PUSTAKA**  
**SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN ASET BANGSA**

**BIDANG KEGIATAN:**  
**PKM PENERAPAN TEKNOLOGI**

Diusulkan oleh:

Naily Nur Kholidah	C0113039/2013
Khoirul Afidah	C0114031/2014
Zulfahmirda Matondang	C0214068/2014

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

**2015**


## PENGESAHAN USULAN PKM-PENERAPAN TEKNOLOGI

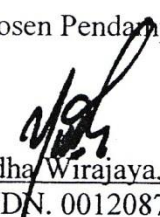
1. Judul Kegiatan : Digitalisasi Naskah Koleksi Reksa Pustaka Sebagai Upaya Pelestariann Aset Bangsa
2. Bidang Kegiatan : PKM-T
3. Ketua Pelaksana Kegiatan
  - a. Nama Lengkap : Zulfahmirda Matondang
  - b. NIM : C0214068
  - c. Jurusan : Sastra Indonesia
  - d. Universitas/Institut/Politeknik : Universitas Sebelas Maret Surakarta
  - e. Alamat Rumah dan No. HP : Jl Ampi, Dsn. IA Famili, Ds. Pantai Gemi Kec. Stabat Kab. Kangkat Propinsi Sumatraa Utara/ : 087891928004
  - f. Alamat email : [Zoel.mieur@gmail.com](mailto:Zoel.mieur@gmail.com)
4. Anggota Pelaksana Kegiatan/Penulis : 2 orang
5. Dosen Pendamping
  - a. Nama Lengkap dan Gelar : Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A.
  - b. NIDN : 0012087603
  - c. Alamat Rumah dan No. HP : Jl. Nakula CD. 10 – Perum Wonorejo Indah Gondangrejo – Karanganyar – 57773/081225866925
6. Biaya Kegiatan Total :
  - a. DIKTI : Rp. 12.370.000,00
7. Sumber Lain (Sebutkan) : Rp. -
8. Jangka Waktu Pelaksanaan : 5 Bulan

  
Menyetujui,  
Wakil Dekan III  
Drs. Supardjo M.Hum  
NIP. 195609211986011001

  
Mengetahui,  
Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan  
Prof. Dr. Ir. Darsono M.Si.  
NIP: 196606111991031002

Surakarta, 28 September 2015  
Ketua Pelaksana Kegiatan

  
Zulfahmirda Matondang  
NIM. C0214068

Dosen Pendamping  
  
Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A.  
NIDN. 0012087603

## Daftar Isi

Judul .....	i
Lembar pengesahan.....	ii
Daftar isi.....	iii
Ringkasan.....	iv
BAB I Pendahuluan	
Latar Belakang .....	1
Rumusan masalah .....	1
Ruang lingkup .....	2
Tujuan .....	2
Luaran yang diharapkan.....	2
Kegunaan .....	2
BAB 2. Tinjauan Pustaka.....	2
BAB 3. Metode Pelaksanaan .....	6
BAB 4. Biaya dan Jadwal Kegiatan	
Anggaran Biaya .....	9
Jadwal Kegiatan .....	10
Daftar Pustaka .....	10
Lampiran .....	11

## RINGKASAN

Naskah kuno merupakan karya tulis dari masa lampau yang menjadi tolak ukur peradaban suatu bangsa. Dengan mengenal dan mempelajari naskah tersebut diharapkan banyak mendapatkan manfaat, informasi dan pengetahuan dari masa lampau. Sebagai tulisan lampau, naskah yang menggunakan bahasa, aksara, maupun medium yang digunakan juga bersifat lampau, sehingga membuat informasi tersebut tidak mudah untuk didapatkan, dan naskah tersebut harus diperlakukan secara "khusus".

Karena setiap naskah tersebut membawa pesan penting disetiap masanya. Tetapi naskah tersebut sangat rapuh secara fisik. Oleh karena itu, sangat penting dalam menjaga kondisi fisik maupun menjaga isi dan nilai-nilai di dalamnya. Pelestarian isi naskah dapat dilakukan jika fisik naskah memadai. Artinya, jika fisik naskah rapuh, robek, berjamur, atau hancur, dan lain sebagainya, proses preservasi terhadap isi naskah akan sulit dilakukan. Salah satu bentuk pelestarian terhadap isi naskah yaitu dengan digitalisasi.

Digitalisasi naskah adalah proses pengalihan naskah dari bentuk aslinya ke dalam bentuk digital atau menyalinnya dengan memfotonya (dengan kamera digital) maupun dialih bentukan dalam rol film. Digitalisasi naskah perlu dilakukan agar isi kandungan dari naskah tersebut tetap terjaga jika sewaktu-waktu fisik naskah tersebut sudah tidak dapat dipertahankan lagi.

Perpustakaan Reksa Pustaka Pura Mangkunegaran Surakarta, merupakan salah satu perpustakaan daerah yang menyimpan naskah-naskah kuno sebagai warisan budaya indonesia dan mampu mempertahankan eksistensinya. Usaha yang dilakukan oleh pihak perpustakaan baru sampai pada proses perawatan fisik naskah yang terkadang membatasi para pengunjung umum yang belum mempunyai bekal khusus untuk memperlakukan naskah kuno. Oleh karenanya dilakukan digitalisasi. Hasil digitalisasi ditampilkan menggunakan komputer (dalam bentuk E-book). Sehingga memberikan kemudahan kepada para peneliti, mahasiswa atau masyarakat umum yang ingin mengaksesnya.

Kata kunci : **digitalisasi, naskah, teknologi, pelestarian**

## **BAB 1. PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Indonesia merupakan salah satu negara yang kaya akan naskah. Tidak kurang dari 5000 naskah dengan 800 teks tersimpan dalam museum dan perpustakaan di beberapa negeri (Siti Baroroh Baried, *et.al.* 1994: 9). Naskah memuat banyak informasi, baik dalam aspek hukum, obat-obatan, kebudayaan, kehidupan sosial, dan lain-lain, sehingga naskah dapat memberikan sumbangsih pengetahuan untuk cabang ilmu tersebut. Sebagai tulisan lampau, naskah yang menggunakan bahasa, aksara, maupun medium yang digunakan juga bersifat lampau, sehingga membuat informasi tersebut tidak mudah untuk didapatkan, dan naskah tersebut harus diperlakukan secara "khusus".

Medium yang digunakan dalam penulisan naskah, biasanya di atas kertas ataupun lontar. Media yang digunakan untuk menulis naskah tersebut, lambat laun akan termakan usia. Apalagi melihat keadaan iklim panas dan lembap di Indonesia yang membuat naskah kurang bertahan lama. Russel Jones pernah mengutarakan pendapatnya bahwa jarang ada naskah yang dapat bertahan lebih dari dua abad karena faktor iklim (Jones, 1974). Beberapa perpustakaan di Indonesia memang telah membuat ruangan pendingin untuk naskah tersebut, dan hal itu cukup membantu pemeliharaan naskah dengan baik. Namun belum semua perpustakaan memperlakukan naskah dengan cara seperti itu.

Memanfaatkan teknologi yang berkembang saat ini, alangkah baiknya jika naskah tersebut diarsipkan pula dengan menggunakan kemajuan teknologi. Sebuah cara menawarkan solusi untuk permasalahan naskah ini, yaitu dengan Digitalisasi Naskah. Digitalisasi Naskah dalam penelitian ini, berkonsep pada pemindahan medium naskah, yang biasanya beralas kertas atau lontar( di atas kertas atau lontar) menjadi arsip yang dapat dideteksi oleh media elektronik, seperti komputer, laptop, dan telepon pintar. Selain memperpanjang peluang naskah untuk bertahan lama, dengan adanya digitalisasi, maka naskah akan mudah diketahui oleh masyarakat.

Penelitian ini menggunakan naskah yang terdapat dalam perpustakaan Reksa Pustaka Pura Mangkunegaran Surakarta, sebagai salah satu perpustakaan daerah yang menyimpan naskah-naskah kuno sebagai warisan budaya Indonesia. Selain itu, perpustakaan Reksa Pustaka adalah perpustakaan tertua yang mempunyai koleksi manuskrip atau naskah kuno bernilai sejarah yang tinggi dan mampu mempertahankan eksistensinya.

### **1.2 Rumusan Masalah**

1. Bagaimana cara mendigitalisasi naskah ?
2. Bagaimanahasil akhir pendigitalisasian naskah ?

### 1.3 Ruang lingkup

Agar pembahasan lebih terfokus pada rumusan masalah, maka hal-hal yang berkaitan dengan permasalahan tersebut dibatasi. Adapun batasan masalah dalam PKM-T ini adalah:

1. Digitalisasi beberapa naskah (manuskrip dan lontar) koleksi perpustakaan Reksa Pustaka Pura Mangkunegaran Surakarta.
2. Digitalisasi yang dilakukan adalah mengalih mediakan naskah dari bentuk aslinya ke dalam bentuk digital dengan cara memfotonya (menggunakan kamera digital).

### 1.4 Tujuan

Tujuan yang ingin dicapai dari PKM-T ini adalah

1. Untuk mengetahui cara mendigitalisasi naskah kuno dengan benar.
2. Hasil dari digitalisasi dikembalikan ke perpustakaan Reksa pustaka

### 1.5 Luaran yang diharapkan

Luaran yang diharapkan dari PKM-T ini adalah mengetahui cara mendigitalisasi naskah (manuskrip dan lontar) dan hasil dari digitalisasi naskah koleksi perpustakaan Reksa Pustaka Pura Mangkunegaran Surakarta.

### 1.6 Kegunaan

Manfaat dari PKM-T ini adalah:

1. Mengamankan isi naskah dari kepunahan agar generasi seterusnya tetap mendapatkan informasi dari ilmu-ilmu yang terkandung dari naskah tersebut.
2. Mudah digandakan berkali-kali untuk dijadikan cadangan (backup data)
3. Mudah untuk digali informasinya oleh para peneliti jika di-upload ke sebuah alamat web
4. Dapat dijadikan sebagai obyek promosi terhadap kekayaan bangsa

## BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA

Naskah adalah semua bahan tulisan tangan nenek moyang pada kertas, lontar, kulit kayu, rotan ataupun bambu. Tulisan tangan pada kertas itu biasanya dipakai pada naskah-naskah yang berbahasa Melayu dan juga yang berbahasa Jawa; lontar banyak dipakai pada naskah-naskah berbahasa Jawa dan Bali; kulit kayu dan rotan biasa digunakan pada naskah-naskah Batak. (Edwar Djamaris, 2002: 3).

Baried dkk. (1985:54-57) menjelaskan bahwa objek penelitian filologi adalah naskah tulisan tangan yang menyimpan berbagai ungkapan pikiran dan perasaan sebagai hasil budaya masa lampau. Semua bahan tulisan tangan itu disebut *handschrift* dan *manuscript*. Adapun yang dimaksud dengan teks adalah kandungan atau muatan naskah, sesuatu yang abstrak yang hanya dapat dibayangkan saja. Dapat dikatakan teks terdiri dari isi, yaitu ide-ide atau amanat yang hendak disampaikan pengarang kepada pembacanya.

Naskah adalah semua peninggalan nenek moyang yang berupa bahan tulisan tangan pada kertas, lontar, kulit kayu, rotan ataupun bambu yang menyimpan hasil budaya masa lampau. Dan teks adalah de-ide atau amanat yang hendak disampaikan pengarang kepada pembacanya.

Dalam perkembangannya di Indonesia naskah tertua ditulis di atas lontar. Di beberapa daerah naskah ditulis di atas kulit kayu, bambu, tulang, dan nipah. Awal penggunaan kertas ditanah air masih belum dapat diketahui dengan pasti. Banyak ahli berpendapat bahwa perkembangan penggunaan kertas seiring dengan masuknya Islam ke Indonesia. Jenis media penulisan naskah :

1. Lontar
2. Nipah
3. Kertas Daluwang dan Kertas Eropa

Pelestarian isi naskah dapat dilakukan jika fisik naskah memadai. Artinya, jika fisik naskah rapuh, robek, berjamur, atau hancur, dan lain sebagainya, proses preservasi terhadap isi naskah akan sulit dilakukan. Pelestarian terhadap isi naskah dapat dilakukan dengan digitalisasi, katalogisasi, dan riset, serta disalin (ditulis ulang), dialih aksarakan, dan diterjemahkan.

Digitalisasi adalah proses alih media dari bentuk tercetak, audio, maupun video menjadi bentuk digital. Digitalisasi dilakukan untuk membuat arsip dokumen bentuk digital, untuk fungsi fotokopi, dan untuk membuat koleksi perpustakaan digital. Digitalisasi memerlukan peralatan seperti komputer, scanner, operator media sumber dan software pendukung. Dokumen tercetak dapat dialihkan ke dalam bentuk digital dengan bantuan program pendukung scanning dokumen seperti Adobe Acrobat dan Omnipage. Dokumen audio dapat dialihkan ke dalam bentuk digital dengan bantuan program pengolah audio seperti CoolEdit dan JetAudio. Dokumen video dapat dialihkan ke dalam bentuk digital dengan bantuan program pengolah video.

Digitalisasi manuskrip adalah proses pengalihan manuskrip dari bentuk aslinya ke dalam bentuk digital atau menyalinnya dengan melakukan scanning (dengan scanner) atau memfotonya (dengan kamera digital) maupun dialih bentukan dalam rol film.

Digitalisasi naskah perlu dilakukan agar isi kandungan dari naskah tersebut tetap terjaga jika sewaktu-waktu fisik naskah tersebut sudah tidak dapat dipertahankan lagi

### **BAB.3 METODE PELAKSANAAN**

Penyusunan Program Kreativitas Mahasiswa ini didasarkan pada masalah yang bersifat aplikatif, yaitu perencanaan dan perealisasiian alat agar dapat digunakan sesuai dengan yang direncanakan dan hasil dari alat tersebut.

### 3.1 Mekanisme

Pengoperasian alat untuk digitalisasi naskah sangat sederhana. Proses digitalisasi naskah kuno dengan kamera menggunakan jenis kamera tertentu dengan tipe yang dapat menghasilkan gambar atau foto dengan tingkat piksel tinggi. Sehingga naskah dapat dibaca jika di- zoom in. Kamera tersebut dihubungkan ke perangkat komputer atau laptop yang sudah diinstal perangkat lunak yang kompatibel untuk mengolah gambar yang diambil.

Hasil dari pendigitalan dengan kamera berupa gambar dengan format RAW (format foto “mentah”) yang dapat dikonversi ke bentuk JPEG (Joint Photographic Experts Group) atau TIFF (Tagged Image File Format). Untuk koleksi perpustakaan, format yang dipakai adalah TIFF. Namun untuk konsumsi awan, seperti peng-upload -an ke portal dunia maya menggunakan format JPEG, karena piksel dan size yang kecil.

### 3.2 Pendigitalisasian Naskah

Dalam pendigitalisasian naskah alat ini dibutuhkan :

1. Kamera

Kamera reflex lensa tunggal (DSLR / Digital Single Lens Reflex) dengan spesifikasi berikut :

- Memiliki resolusi terendah 5.1 megapixel.
- Mampu menghasilkan foto dalam format RAW
- Memiliki fitur remote live view shooting yang memudahkan pengambilan gambar melalui computer (PC atau Laptop).

2. Tripod

3. Lampu untuk pencahayaan

Jenis lampu yang dianjurkan menggunakan peralatan lampu studio (studio lighting).

4. Satu set computer atau laptop dengan softwarenya

5. Second battery

6. Kabel ekstension

7. Kain latar

8. Kaca

Kaca yang digunakan pun idealnya adalah kaca khusus museum yang tidak memiliki efek pantul.

9. Colour checker dan penggaris

10. Pengganjal penyeimbang

11. Kuas

12. Masker

13. Lembar isian metadata



### 3.3 Proses Digitalisasi Naskah

- Membersihkan naskah
- Dilakukan pemotretan halaman demi halaman naskah.
- Foto naskah dibuat dalam format JPEG dengan resolusi tinggi.
- Foto naskah diedit dan disimpan dalam cakram padat (cd) dan dalam bentuk E-book
- Naskah yang telah didigitalisasi disimpan di tempat yang aman (almari)

## BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

### 4.1 Anggaran Biaya

Tabel11.Rekapitulasi Dana Kegiatan Program

No.	Nama	Harga (Rp)
1.	Biaya peralatan penunjang PKM	9.735.000,00
2.	Biaya pengerjaan	2.520.000,00
3.	Biaya lain-lain (administrasi)	115.000,00
Jumlah		<b>12.370.000,00</b>

### 4.2 Jadwal Kegiatan

Kegiatan ini direncanakan dikerjakan dalam waktu lima bulan dengan kegiatansetiap bulannya sebagai berikut:

No	Kegiatan	Bulan																			
		I				II				III				IV				V			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Persiapan																				
	➤ Survei Perpustakaan																				
	➤ Pembuatan Proposal																				
	➤ SurveiPeralatankegiatan																				
2.	Pelaksanaan Kegiatan																				
	➤ PembersihanNaskah																				
	➤ PemotretanNaskah																				
	➤ PengeditanNaskah																				
3.	➤ PengklasifikasianNaskah																				
4.	Evaluasi dan Monitoring																				
5.	PembuatanLaporan																				

## DAFTAR PUSTAKA

- Baried, SitiBaroroh, *et. al.*, 1994. *Pengantar Teori Filologi*. Yogyakarta: Badan Penelitian dan Publikasi Fakultas (BPPF) Seksi Filologi, Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Dewi, Dinar Puspita. 2014. “PreservasiNaskahKuno”. Tesis. Yogyakarta: Program PascaSarjanaUniversitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
- Mulyadi, Sri WulanRujiati. 1994. *KodikologiMelayu di Indonesia*. Depok: FakultasSastraUniversitas Indonesia
- Lilis Restina. Konservasi dan RestorasiTerhadapNaskah. [Online].Tersedia: <https://unpad.academia.edu/lilisrestina> [24 September2015]

## Lampiran 1. Biodata Ketua, Anggota, dan Dosen Pendamping

### 1.1 Biodata Ketua Program Kegiatan

#### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Zulfahmirda Matondang
2	Jenis Kelamin	P
3	Program Studi	Sastra Indonesia
4	NIM	C0214068
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Stabat, 19 November 1996
6	E-mail	<a href="mailto:Zoel.mieur@gmail.com">Zoel.mieur@gmail.com</a>
7	Nomor Telepon/HP	087891928004

#### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SD Negeri No. 054906, Tebasan Lama, Stabat, Langkat, Sumatera Utara	SMP Negeri 1 Stabat, Langkat, Sumatera Utara	SMA Negeri 1 Stabat, Langkat, Sumatera Utara
Jurusan			IPA
Tahun Masuk-Lulus	2002-2008	2008-2011	2011-2014

#### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No.	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1			
2			
3			

#### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Juara VI Program Ms. Excel Tingkat SMP Provinsi Sumatera Utara		2011
2	Harapan III Program Ms. Office Tingkat SMP Kabupaten Langkat		2009
3	Peringkat II Kelas X-A Semester Ganjil SMA Negeri 1 Stabat		2011
4	Peringkat II Kelas X-A Semester Genap SMA Negeri 1 Stabat		2012

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penerapan Teknologi

Surakarta, 28 September 2015  
Pengusul,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zulfahmirda' with a stylized flourish at the end.

Zulfahmirda Matondang

## 1.2 Anggota Peneliti 1

## A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Naily Nur Kholidah
2	Jenis Kelamin	P
3	Program Studi	Sastra Daerah
4	NIM	C0113039
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Nganjuk, 01 Juli 1995
6	E-mail	<a href="mailto:Nailynurkholidah@gmail.com">Nailynurkholidah@gmail.com</a>
7	Nomor Telepon/HP	085748153886

## B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SDN Mayangan	SMP N 1 Jogoroto	SMA N Jogoroto
Jurusan			IPA
Tahun Masuk-Lulus	2001-2007	2007-2010	2010-2013

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No.	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1			
2			
3			

## D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

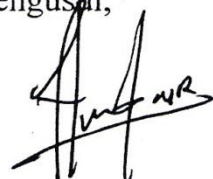
No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1			
2			
3			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penerapan Teknologi

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul,



Naily Nur Kholidah

### 1.3 Anggota Peneliti 2

#### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Khoirul Afidah
2	Jenis Kelamin	P
3	Program Studi	Sastra Daerah
4	NIM	C0114031
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Blitar, 14 Juli 1995
6	E-mail	<a href="mailto:khoirulafidah@gmail.com">khoirulafidah@gmail.com</a>
7	Nomor Telepon/HP	085785521367

#### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	MI Tambakboyo	SMPN 1 Blitar	SMAN 4 Blitar
Jurusan			IPS
Tahun Masuk-Lulus	2002-2008	2008-2011	2011-2014

#### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No.	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1			
2			
3			

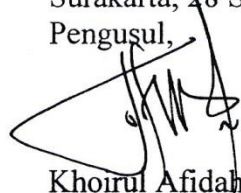
#### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Juara Harapan 2 Lomba Macapat Tingkat Jatim	UNESA	2012
2			
3			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penerapan Teknologi

Surakarta, 28 September 2015  
Pengusul,



Khoirul Afidah

## 1.2 DosenPendamping

## A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A.
2	NIDN	0012087603
3	Instansi	UniversitasSebelas Maret Surakarta
4	Tempat dan Tanggal Lahir	Cirebon, 12 Agustus 1976
5	JenisKelamin	L
6	E-mail	asepyudha.w@gmail.com atau asepyuda@yahoo.com
7	Nomor Telepon/HP	081225866925 atau 08886757424
8	Pangkat/Golongan	AsistenAhli/IIIb
9	JabatanStruktural	

## B. Riwayat Pendidikan

	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>
Nama Institusi	UNS	UGM	
BidangIlmu	Sastra	Sastra	
Tahun Masuk-Lulus	1999	2015	

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No.	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Internasional (MANASSA) MasyarakatPernaskahan Nusantara	KonsepPemberdayaanEnergibagiKesempurnaanJiwadalamTek sSyairNasihat : KajianEstetik – Humanistik	Denpasar, Juli 2003
2.	SeminarInternasiona l (ATL) AsosiasiTradisiLisan	Ritus – MitosMondhosiyo : PotensiWisataDesa	
3.	Seminar InternasionalBahasa danSastradalamPrespektifStudiBudaya	Pembacaan Bio-semiotikSyairSimboliksebagai UpayaMerebutMakna	Jakarta, Oktober 2003
4.	Seminar Nasional PIBSI XXVII	Kreasi, Rekreasi, dan Re-KreasiSastra: BagiandariPenulisanKreatif	



5.	Seminar Internasional (MANASSA) Masyarakat Pernaskahan Nusantara	Fitoterapi dalam Khazanah Naskah Melayu: Sebuah Kajian Antropologi Kesehatan	Yogyakarta, Desember 2004
6.	Seminar Internasional Renaissance Budaya Nusantara I	Kearifan Lokal dalam Mitos Sangkuriang: Sebuah Telaah Struktural Levi-Strauss	Yogyakarta, September 2005
7.	Seminar Internasional PIBSI XXXII	Kearifan Lokal dalam Syair Nasihat : Sebuah Kajian tentang Perubahan Cara Pandang Masyarakat Melayu terhadap Lembaga Keluarga	Yogyakarta, 8 – 9 November 2010.
8.	Seminar Internasional Javanology	Kearifan Lokal dalam Mitos Watugunung: Sebuah Telaah Struktural Levi-Strauss	Bandung, Agustus 2008.

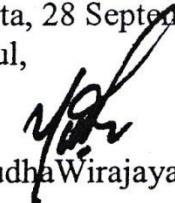
D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Finalis Lomba Karya Tulis Ilmiah (LKTI) Tingkat Nasional dengan judul “Memberdayakan peranan Koperasi dan UKM melalui Penataan Jalur Distribusi Nasional”	Institute Riset For Empowerment (IRE)	2003

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penerapan Teknologi

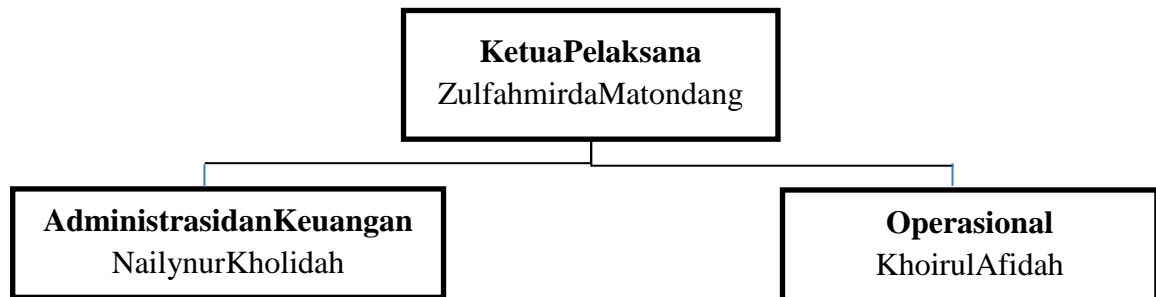
Surakarta, 28 September 2015  
Pengusul,

  
Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A.





No.	Nama	Jumlah	Satuan	Volume	Harga Satuan	Total (Rp)
1.	Proposal					
	Kertas HVS		rim	1	35.000,00	35.000,00
	Tinta print		set	2	25.000,00	50.000,00
	Penggandaan proposal		eksemplar	5	6.000,00	30.000,00
2.	Transportasi					
	Transportasi survei		minggu	1	10.000,00	10.000,00
	Transportasi pengadaan kegiatan		minggu	20	10.000,00	200.000,00
	Transportasi pengambilan barang sewaan					50.000,00
3.	Komunikasi	3	minggu	20	5.000,00	300.000,00
4.	Konsumsi		hari	140	14.000,00	1.960.000,00
	Subtotal					<b>2.635.000,00</b>
	<b>Total keseluruhan</b>					<b>12.370.000,00</b>



No.	Nama	Program studi	Bidang Ilmu	Alokasi waktu (jam/minggu)	Uraian tugas
1.	Zulfahmirda Matondang	Sastra Indonesia		7 /minggu	Mengkoordinasi anggota, melakukan kerjasama dengan mitra, melakukan inventarisasi naskah dan pendataan naskah yang akan digitalisasi, digitalisasi naskah
2.	Nailynur Kholidah	Sastra Daerah		7 /minggu	Administrasi dan Keuangan, melakukan inventarisasi naskah dan naskah yang akan digitalisasi, digitalisasi naskah
3.	Khoirul Afidah	Sastra Daerah		7 /minggu	Bertanggung jawab untuk penyewaan peralatan dan mencari barang-barang keperluan PKM, melakukan inventarisasi naskah dan naskah yang akan digitalisasi, digitalisasi naskah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

Jalan Ir. Sutami Nomor 36A Ketingan Surakarta 57126

---

**SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITI/PELAKSANA**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfahmirda Matondang  
 NIM : C0214068  
 Program Studi : Sastra Indonesia  
 Fakultas : Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan bahwa usulan PKM Penerapan Teknologi saya dengan judul: **Digitalisasi Naskah Koleksi Reksa Pustaka Sebagai Upaya Pelestarian Aset Bangsa**

yang diusulkan untuk tahun anggaran 2016 bersifat **original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 September 2015

Mengetahui,  
 Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan  
  
  
 Prof. Dr. Ir. Darsono M.Si.  
 NIP: 196606111991031002

Yang menyatakan,  
  
 Zulfahmirda Matondang  
 NIM. C0214068

**Lampiran 5. Surat Pernyataan Kesediaan dari Mitra**

**SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJASAMA DARI MITRA USAHA  
DALAM PELAKSANAAN PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA**

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama	: R. Ay. Ng. Amani Pudjiastuti
Pimpinan Mitra Usaha	: Pelaksana Tugas Harian Reksa Poestaka
Bidang Usaha	: Perpustakaan
Alamat	: Jalan Ronggowarsito

Dengan ini menyatakan **Bersedia untuk Bekerjasama dengan Pelaksana Kegiatan Program Kreativitas Mahasiswa Penerapan Teknologi “Digitalisasi Naskah Kuno Koleksi Perpustakaan Reksa Pustaka, Mangkunegara Surakarta**

Nama Ketua Tim Pengusul	: Zulfahmirda Matondang
Nomor Induk Mahasiswa	: C0214068
Program Studi	: Sastra Indonesia
Nama Dosen Pembimbing	: Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A.
Perguruan Tinggi	: Universitas Sebelas Maret

guna menerapkan dan/atau mengembangkan IPTEKS pada instansi kami.

Bersama ini pula kami nyatakan dengan sebenarnya bahwa di antara pihak Mitra Usaha dan Pelaksana Kegiatan Program tidak terdapat ikatan kekeluargaan dan ikatan usaha dalam wujud apapun juga.

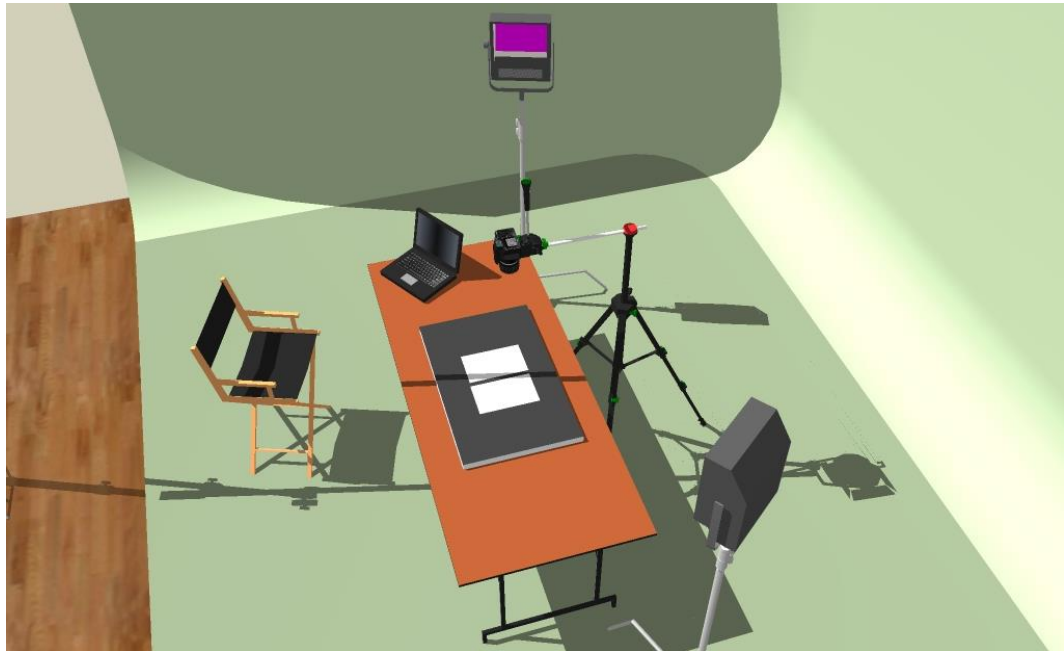
Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 25 September 2015

Yang menyatakan,  
  
 (R. Ay. Ng. Amani Pudjiastuti)

**Lampiran 6. Gambaran Teknologi yang akan Diterapkembangkan**

Gambar 1. Gambar alat digitalisasi dari depan



Gambar 2. Gambar alat digitalisasi dari samping



### Lampiran 7. Denah Detail Lokasi Mitra Kerja.

